

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

РЕЖИССУРА СВЕТОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с</p>	<p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p>Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p>Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>	Задание исследовательского уровня - Доклад, Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет)

	запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое (практическое) задание – создать ШОУ-проект (ПК-2.1, ПК-2.2.,)

Студент выполняет ряд заданий по защите. Задания:

1. Определить направление шоу-проекта (музыкальное искусство, модельный бизнес, киноиндустрия, ТВ-индустрия, сольные проекты и т.д.
2. Придумать световую партитуру отдельных номеров
3. Продумать художественно-световое решение проекта
4. Прописать доп освещение и принцип распределение приборов
5. Продумать основные ресурсы (основной свет, свет в декорационном решении, дополнительные спецприборы), используемые в проекте.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками

Задание исследовательского уровня (ПК-2.1, ПК-2.2)

Примерный перечень тем для обсуждения и анализа

- 1. Построение световой партитуры сценического оформления разножанровых зрелищ.
- 2. Особенности творческой работы в составе постановочного коллектива.
- 3. Методы организации творческого процесса художника по свету.
- 4. Отбор средств постановочного освещения используемые при постановке шоу-программ.
- 5. Отбор средств постановочного освещения при постановке театрализованных представлений.
- 6. Отбор средств постановочного освещения при постановке праздников и других форм праздничной культуры.
- 7. Выразительные световые решения современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. Методика выполнения технического анализа концертной площадки при создании световой партитуры (каждым студентом выполняется анализ 3-х концертных площадок) • Название проекта. • Цели и задачи проекта. • Направление искусства, принадлежность к явлениям художественной культуры. • Описание типа сцены (закрытые и открытые сценические площадки, сцена-коробка, сцена-арена и т.д.). • Количество посадочных мест в концертном зале. • Световое оборудование, используемое в данном проекте. • Применяемые сценические экраны в данном проекте. • Проводится ли видео трансляция, и при помощи каких технических средств. • Режиссерская работа (замысел, сценарий, ход).
- *Профессиональные и личностные качества менеджера шоу-бизнеса.*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта неправильно, неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня:

Примерные вопросы для зачета (ПК-2.3):

1. Сценический свет как способ решения режиссерских задач
2. Художественный образ в режиссуре концертно-зрелищных программ
3. Определенное освещение декораций и костюмов
4. Свет и картинка (время суток, года, рассвет или закат.)
5. Сценический свет - символические понятия и идеи (война, мир, тревога, угроза и пр.)
6. Виды светового оборудования сцены
7. аппаратура верхнего освещения,
8. аппаратура горизонтного освещения,
9. аппаратура бокового освещения,
10. аппаратура выносного освещения,
11. переносная осветительная аппаратура,
12. Освещение объекта
13. Переносной свет
14. Рассеянный свет
15. Направленный свет
16. Рефлексный свет
17. Верхний свет
18. Нижний свет

19. Боковой свет
20. Фронтальный свет
21. Контровой свет
22. Горизонтальный свет
23. Внутренний свет
24. Выносной свет
25. Общий свет,
26. Рисующий свет
27. Моделирующий свет
28. Локальный свет
29. Фоновый свет
30. Свет, создающий блики,
31. Основы построения световой картины
32. Принципы постановочного освещения
33. Использование нескольких источников света
34. Реализация световизуальной сценографии концерта
35. Создание единого светового решения концерта и спектакля
36. Освещение для видеотрансляций
37. Совместная работа художника по свету и режиссера

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий 	<p>Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, анализом, системно, с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности справляется. Отвечающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.</p>
Хорошо		<p>Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, но без анализа, иногда вне системно.</p>
удовлетворительно		

неудовлетворительно	Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, самостоятельно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, но без примеров, без анализа, иногда вне системно. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
	Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, несамостоятельно, отвечающий сбивчиво излагает учебный материал, не справляется с дополнительными вопросами, излагает материал нелогично, без примеров, без анализа. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем.

3.2 На зачет допускается студент, сдавший все практические работы. В билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачет	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо/зачет	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно/зачет		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно/незачет		Задание не выполнено.